



GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI(REWARI)-123102
DIST. REWARI(HARYANA)

Website: gcwpali.ac.in

CONTACT NO: - 01281-231118

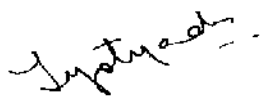
E-MAIL. ID:- gcwpali@gmail.com

Estd. 2014

Ref. No:-GCWP/2022/

Dated: 09.12.2022

Matrix No. 1.1.1: The Institution ensures effective curriculum planning and delivery through a well-planned and documented process including Academic calendar and conduct of continuous internal Assessment



NAAC Coordinator



Principal

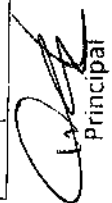
Documents:

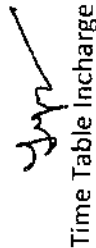
- Time table (2022)
- Academic calendar university (2022)
- Academic calendar college (2022)
- Lesson plan (any one subject)
- 02 assignments of any subject
- 01 class test of any subject
- Internal assessment uploaded on portal of university (any one subject)
- Notice/letter of internal assessment display for students.

OFFICE OF THE PRINCIPAL, GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN, PALI

Time Table (Session 2021-22) Odd Sem.

9.00-9.45	9.45-10.30	10.30-11.15	11.15-12.00	12.00-12.45	12.45-1.30	1.30-2.15	2.15-3.00	3.00-3.45
B.A. English Text Sec. A (1-6) Dr. Karan Singh R.N. 104	Geography (1-6) Ms. Vinita R.N. 104	History (1-6) Dr. Pramod Kumar R.N. 103	Hindi (1-6) Ms. Roshni R.N. L.T. 1	Political Science (1-6) Ms. Nilu Kishnani R.N. 104	English Comp A (1-6) Dr. Karan Singh R.N. 104	Geo. Practical (1-2) Ms. Vinita Geog. Lab	EV (1-3) Ms. Vinita R.N. 101	3.00-3.45
English Text Sec. B (1-6) Dr. Jyoti Yadav R.N. 101					English Comp Group B (1-6) Dr. Jyoti Yadav R.N. 101	Hist. Map Dr. Pramod Kumar (3-4) R.N. 101	BA (M) BSL (T) BCL (W)	
					Computer Ms. Pooja (1-6) 201	B.A. Computer (1-6) Ms. Pooja, Lab		
B.A. Hindi (1-6) Ms. Roshni R.N. 104	English Text Sec. A (1-6) Dr. Jyoti Yadav R.N. 101	English Comp. Group A (1-3) Dr. Jyoti Yadav R.N. 101 (1-3)	Political Science (1-6) Ms. Nilu Kishnani R.N. 103	History (1-6) Dr. Pramod Kumar R.N. 204	Geography (1-6) Ms. Vinita R.N. 104	Geo. Practical (3-4) Ms. Vinita R.N. Lab		
	English Text Sec. B (1-6) Dr. Sujan Singh L.T. 1	English Comp Group B (1-6) Dr. Sujan Singh L.T. 1				Hist. Map (5-6) Dr. Pramod R.N. 101		
B.A. Political Science (1-6) Ms. Nilu Kishnani R.N. 103	History (1-6) Dr. Pramod Kumar R.N. 103	Geography (1-6) Ms. Vinita R.N. 104	English Comp. Group A (1-6) Dr. Karan Singh R.N. 104	English Text Sec. A (1-6) Dr. Karan Singh L.T. 1	Hindi (1-6) Ms. Roshni R.N. 103	Geo. Practical (5-6) Ms. Vinita Lab		
			English Comp. Group B (1-6) Dr. Sujan Singh R.N. 101	English Text Sec. B (1-6) Dr. Sujan Singh R.N. 101		Hist. Map (1-2) Dr. Pramod R.N. 101		


Principal


Time Table Incharge

Time - Table

B.Com (Session 2021-22)

Period Class	I (9:15 - 10:00)	II (10:00 - 10:45)	III (10:45 - 11:30)	IV (11:30 - 12:15)	V (12:15 - 1:00)	VI (1:00 - 1:45)	VII (1:45 - 2:30)
B.COM I	Financial Accounting (Mr. Ravi Kant) (1-6)	Business Mathematics (Ms. Ritu) (1-6)	Business Economics (Ms. Anshu) (1-6)	Business Management (Ms. Seema) (1-6)	Basics of Computer (Mr. Hawa Singh) (1-6)	Computer Practical (Mr. Hawa Singh) (1-6)	Business Communication (Ms. Ritu) (1-3)
B.COM II	Business Statistics (Ms. Seema) (1-6)	Corporate Accounting (Ms. Anshu) (1-6)	Fundamentals of Insurance (Ms. Ritu) (4-6)	Corporate Law (Mr. Ravi Kant) (1-6)	Business Regulatory Framework (Ms. Seema) (1-6)	Human Resource Management (Ms. Anshu) (1-6)	
B.COM III	Taxation Law (Ms. Ritu) (1-6)	Accounting for Management (Ms. Seema) (1-6)	International Business Environment (Mr. Ravi Kant) (1-6)	Financial Market Operations (Ms. Anshu) (1-6)	Cost Accounting (Ms. Ritu) (1-6)	Entrepreneurship & Small Scale Industries (Mr. Ravi Kant) (1-6)	

Incharge

Noted Ravi Kant

Noted - Ritu

Noted

Noted Ravi Kant

Principal
Govt. College for Women
Pali (Rewari)

OFFICE OF THE PRINCIPAL, GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN, PALI
B. Sc (Non-Medical) Time Table (Session 2021-22)

Period \ Class	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.
	9.15-10.00	10.00-10.45	10.45-11.30	11.30-12.15	12.15-1.00	1.00-1.45	1.45-2.30	2.30-3.15	3.15-4.00
B.Sc. I	Group A Computer Practical (1-6) Sh. Hawa Singh	Math (1-6) Mr. Sandeep Kumar Room No 105 204			Chemistry Practical (1-3) Dr. Yogita Yadav English (4-6) Dr. Jyoti Yadav (Tues)	Chemistry (1-6) Dr. Yogita Yadav Room No-105	Computer Practical Group-B (1-6) Sh. Hawa Singh	EVS Tuesday Ms. Vinita	
B.Sc. II	Math (1-6) Mr. Sandeep Kumar Room No 204	Chemistry (1-6) Dr. Yogita Yadav Room No 105		Chemistry Practical (1-3) Dr. Yogita Yadav		Hindi (1-4) Room No 105			
B.Sc. III	Chemistry (1-6) Dr. Yogita Yadav Room No 105			Math (1-6) Mr. Sandeep Kumar Room No-105	Chemistry Practical (4-6) Dr. Yogita Yadav	Math Practical (1-4) Mr. Sandeep Kumar	Math Practical (1-4) Mr. Sandeep Kumar		

Time Table Incharge

Principal

27.2.2021



NOTIFICATION

It is notified for information of all concerned that the following Academic Calendars approved by the Hon'ble Vice-Chancellor shall be observed in all the University Teaching Departments and affiliated Colleges/Institute (except Colleges of Education) of Indira Gandhi University, Meerpur, Rewari during the Academic Session 2021-22:

FOR UG/PG COURSES BEING RUN IN UTDs

1st Year

EVENT	DURATION
1 st Teaching Term (Odd semester)	04.10.2021 to 31.10.2021
Vacation-I (Diwali)	01.11.2021 to 07.11.2021
2 nd Teaching Term (Odd semester)	08.11.2021 to 13.02.2022
Examinations	14.02.2022 onwards
Holi Vacations	14.03.2022 to 20.03.2022
1 st Teaching Term (Even semester)	21.03.2022 to 10.07.2022
Examinations	11.07.2022 Onwards
Summer Vacations	18.07.2022 to 31.07.2022

FOR UG COURSES BEING RUN IN AFFILIATED COLLEGES

1st Year

EVENT	DURATION
1 st Teaching Term (Odd semester)	28.09.2021 to 31.10.2021
Vacation-I (Diwali)	01.11.2021 to 07.11.2021
2 nd Teaching Term (Odd semester)	08.11.2021 to 13.02.2022
Examinations	14.02.2022 onwards
Holi Vacations	14.03.2022 to 20.03.2022
1 st Teaching Term (Even semester)	21.03.2022 to 10.07.2022
Examinations	11.07.2022 Onwards
Summer Vacations	18.07.2022 to 31.07.2022

FOR PG COURSES BEING RUN IN AFFILIATED COLLEGES

1st Year

EVENT	DURATION
1 st Teaching Term (Odd semester)	12.11.2021 to 13.02.2022
Examinations	14.02.2022 onwards
Holi Vacations	14.03.2022 to 20.03.2022
1 st Teaching Term (Even semester)	21.03.2022 to 10.07.2022
Examinations	11.07.2022 Onwards
Summer Vacations	18.07.2022 to 31.07.2022



GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)-123102
DIST. REWARI (HARYANA)

E-MAIL ID:- gcwpali@gmail.com CONTACT NO:- 01281-231118

Website: gcwpali.ac.in

Estd-2014

Ref No. G.C.W.P./2021-22

Dated 01.08.2021

Academic Calendar of Pali College

Event	Duration
Celebration of Independence Day Rakasha Bandhan Celebration(Rakhi Making Competition) Teej Celebration	In the Month August
1 st Teaching Term(Odd Semester)	28.09.2021 to 31.10.2021
Teacher's Day Celebration Poshan Maha Celebration	In the Month of September
Gandhi Jayanti Celebration Mehndi Competition on the occasion of Karva chauth Run for Unity (Sardar Valab Bhai Patel Jayanti)	In the Month of October
Diwali Vacations	01.11.2021 to 07.11.2021
2 nd Teaching Term(Odd Semester)	08.11.2021 to 13.02.2021
National Voter's Day Celebration of Republic Day	25.01.2022 26.01.2022
NSS Seven Day Sepical Camp International Women's Day Celebration Examinations	05.02.2022 To 11.02.2022 08.03.2022 14.02.2022 onwards
Holi Vacations	14.03.2022 to 20.03.2022
1 st Teaching Term (Even Term)	21.03.2022 to 10.07.2022
International Yoga Day Examinations	21.06.2022 11.07.2022 onwards
Summer Vacations	18.07.2022 to 31.07.2022


Principal
GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Government College for Women, Pali, Haryana, 123102
Name of the Assistant/Associate Professor: Dr. Karan Singh and Dr. Jyoti Yadav
Department of English
Class and Semester: B.A.I Semester II
Session: 2021-22

Subject Lesson Plan: 16 Weeks (21 March 2022 to 9 July 2022)

Week 1: 21.3.2022 to 26.3.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the text: Pigeons at the Day Break, Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance. PPT and short movies, Internet Resources
Week 2: 28.3.2022 to 2.4.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the text: With the Photographer: Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, internet Resources
Week 3: 4.4.2022 to 9.4.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the text: The Journey: Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, internet Resources
Week 4: 11.4.2022 to 16.4.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the text The Refugee: Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources.
Week 5: 18.4.2022 to 23.4.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the Text: Bellows for the Bullock: Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources
Week 6: 25.4.2022 to 30.4.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the text: The Photograph, Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources
Week 7: 2.5.2022 to 7.5.2022 Prerequisites: Literature and Language II Activities: Reading of the Text: Panchlight, Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources
Week 8: 9.5.2022 to 14.5.2022 Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Reading of the text : The Child, Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources

Week 9: 16.5.2022 to 21.5.2022

Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Reading of the text : The Blind Dog, Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources

Week 10: 23.5.2022 to 28.5.2022

Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Reading of the text: Vocabulary Exercises, Grammar exercises, Composition exercises, Discussion of important questions of the chapter, Discussion of style, author and contemporary relevance, PPT and short movies, Internet Resources

Week 11: 30.5.2022 to 4.6.2022

Chapter 1: Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Practice of Transcription of the words

Week 12: 6.6.2022 to 11.6.2022

Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Antonyms & Synonyms in the given chapters

Week 13: 13.6.2022 to 18.6.2022

Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Very short answer type questions in the texts

Week 14: 20.6.2022 to 25.6.2022

Chapter 1: Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Long Answer type questions

Week 15: 27.6.2022 to 2.7.2022

Chapter 1: Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Revision

Week 16: 4.7.2022 to 9.7.2022

Chapter 1: Prerequisites: Literature and Language II

Activities: Revision

Session - 2020 - 2021

Topic Bhaktikal

1

DATE

--	--	--	--	--	--

GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN PALI

NAME : Harshita
CLASS : B. A^{1st} 2nd Semester
ROLL, No. : 120119002085
Subject : Hindi

Submitted to : Roshni Mam

Submitted By : Harshita

Teacher's Sign.....



भारिकाल की परिस्थितियाँ

हिंदी साहित्य के भारिकाल का समय सम्वत् 1375 से सम्वत् 1700 तक है। 15 वीं शताब्दी के अंत में देश की विभिन्न परिस्थितियों में काफी परिवर्तन आ गया था। विदेशी मुसलमान देश पर आधिपत्य स्थापित करने के साथ-साथ मुस्लिम धर्म का प्रचार भी करने लगे थे। हिंदू जारत राजनीतिक दृष्टि से पूर्णतः पराजित हो चुकी थी। उसका झुकाव भारिक की ओर बढ़ने लगा था। इस युग का वातावरण, उस काल की राजनीति, समाज, धर्म, सांस्कृतिक, कला आदि को प्रभावित करता रहा है। इस काल में जिस साहित्य का निर्माण हुआ, उसके पीछे तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक परिस्थितियाँ बहुत कुछ उत्तरदायी हैं।

1. राजनीतिक परिस्थितियाँ

राजनीतिक दृष्टि से यह काल अव्यवस्था एवं संघर्ष का काल था। बख्तर ने लोधी वंश को पराजित करने के बाद मुगल साम्राज्य की नींव रखी। लोडि शेरशाह सूरी ने हुमायूँ को हराकर उसका राज्य स्थापित किया, परंतु शीघ्र ही हुमायूँ ने उसे पुनः हरा दिया। इस काल के अन्य प्रमुख राजा अकबर और जहाँगीर थे।

अकबर ने हिंदुओं के प्रति उदार एवं
 दृष्टि आपसकर हिन्दु - मुस्लिम धृणा को कम
 करने का प्रयास किया । लेकिन हिंदु जनता में गौरव
 एवं आर उत्साह के लिए वह स्थान न रह
 गया था , क्योंकि उनके सामने देव - मन्दिर
 गिराए जा रहे थे और देव - मूर्तियाँ तोड़ी जा
 रही थीं ।

२. सामाजिक परिस्थितियाँ =)

इस काल की अव्यवस्थित
 एवं संघर्षमयी राजनीतिक परिस्थितियों के
 कारण देश की सामाजिक परिस्थितियाँ भी
 सौचनीय थी । इस काल में मुगल राज्य की
 स्थापना के फलस्वरूप मुसलमान और हिंदुओं
 के बीच विविध क्षेत्रों में आदान - प्रदान हुआ ।
 लेकिन हिंदुओं की वर्ण व्यवस्था के नियम और
 आर्थिक कठोर हो गए । हिंदु - मुसलमानों में
 परस्पर विवाह होने लगे थे । लेकिन इसका
 परिणाम यह हुआ कि हिंदु लोग मुस्लिम धर्म
 ग्रहण करने लगे ।

जमींदारी प्रथा मुगलों द्वारा
 से आरम्भ कर दी गई । ये लोग किसानों
 पूर्ण जीवन बिता रहे थे । मुस्लिम शासकों
 की काम - वासना से बचने के लिए हिंदुओं
 में ब्राह्मण - विवाह और पर्दे की प्रथा आरम्भ
 हो गई । उच्च राजपूतों में सती - प्रथा और
 जौहर की प्रथा जोर पकड़ती जा रही थी।
 हिंदुओं की आर्थिक स्थिति भी अच्छी

1. 15th Century | अकबर के काल में हिंदुओं और मुसलमानों में वास्तुकला, चित्रकला, धर्म और साहित्य के क्षेत्र में समन्वय होने लगा था।

3. 16th Century परिवर्तन ⇒

इस काल में बौद्ध धर्म का काफी हास हो चुका था। यह धर्म अपने मूल उद्देश्य को भूलकर चमत्कारों द्वारा जनता को प्रभावित करने में लगा हुआ था। उसके अनेक सम्प्रदाय बन चुके थे, परंतु सिद्ध नाथ आदि सम्प्रदाय कर्म-काण्ड को ठुकराकर निर्गुण को अपनाने पर बल दे रहे थे, परंतु इनकी साधना जटिल होने के कारण जनता के लिए ग्राह्य न हो सकी। उधर हिंदू धर्म भी विविध मत-मतान्तरों में बंट चुका था। शंकराचार्य के अद्वैतवाद की प्रतिक्रिया स्वरूप रामानुजाचार्य को विशिष्टाद्वैतवाद, आचार्य निम्बार्क का द्वैताद्वैतवाद आदि का विकास हुआ। विष्णु के अवतारों - राम और कृष्ण की शक्ति-धाराएँ इसी काल में प्रवाहित हुईं।

वल्लभाचार्य के पाश्चात्त्य से ही कृष्ण-भक्ति काव्य का विकास हुआ।

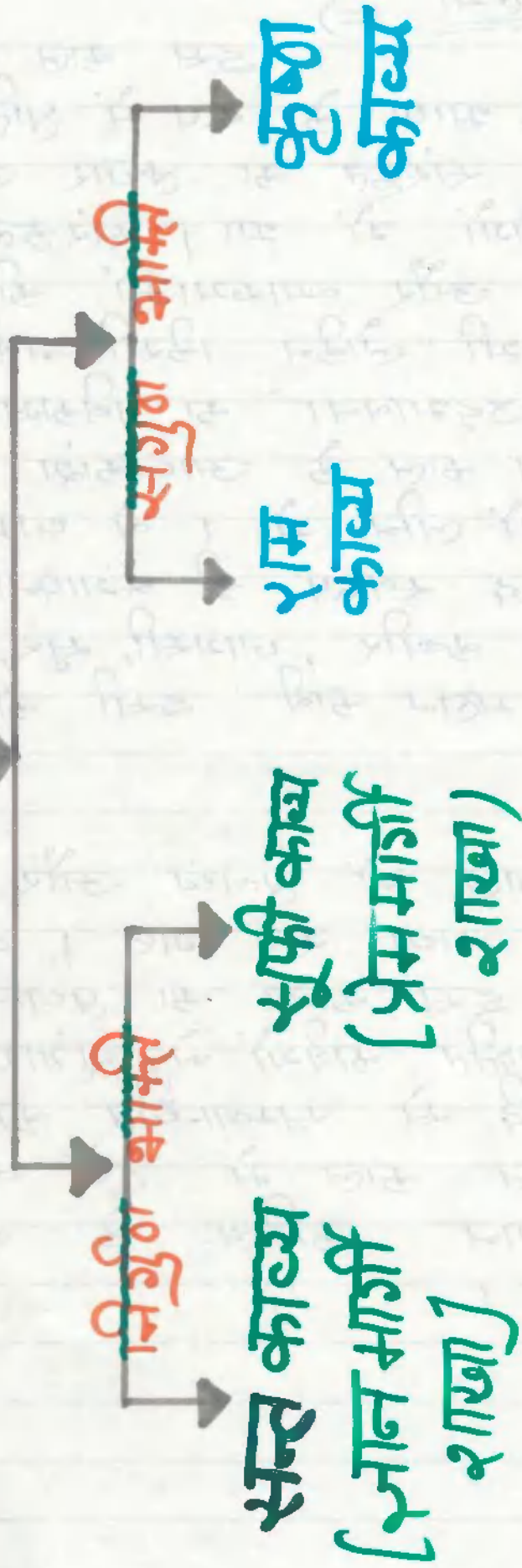
इसी काल में सुफी मत का भारत में आगमन हुआ जिसने धार्मिक उदारता का परिचय देकर हिंदू-मुस्लिम एवं सन्धार-प्रसार किया।

4. साहित्यिक परिस्थितियाँ =>

इस काल में फारसी, राज-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो चुकी थी, पर संस्कृत का हचर अभी उच्च वर्ग के लोगों में था। संस्कृत में मध्याप टीकाओं और व्याख्याओं की सृष्टि हो रही थी लेकिन किसी नवीन तथा मौलिक उद्भावना का विकास नहीं हुआ था। इस काल के आर्यकाश कवि ईश्वर - भार्गव में लीन थे। वे धर्म और भार्गव के विशुद्ध स्वरूप की स्थापना करने में लगे हुए थे। कबीर, जायसी, मुर, तुलसी आदि हिंदी के महान कवि इसी काल में हुए।

भार्गवकाल में प्रबंध और मुक्त दोनों प्रकार के काव्य रचे गए। दर्शन और संस्कृति इस काव्य का प्रधान विषय था। उच्चर आजीत कवियों ने ऋंगार, रीति तथा नीति आदि से सम्बन्धित काव्य रचना की। इस काल में हमें वीर रस प्रधान कविता के दर्शन नहीं होते।

भारतकाल
[1375 - 1700]



राम काव्य - परंपरा

राम काव्य परंपरा का सम्बन्ध वैष्णव धर्म से है। यह धर्म बौद्धिक धर्म के कर्मकाण्ड की प्रतिक्रिया स्वरूप उत्पन्न हुआ। इस धर्म ने भगवान की भाँसी का सहारा लिया और इसमें अवतारवाद की धारणा पनपने लगी। स्वामी रामानंद के प्रयासों से 11वीं शताब्दी में रामभाँसी का प्रवर्तन हुआ। उन्होंने श्री सम्प्रदाय की स्थापना की। राधाकानन्द इसके प्रमुख आचार्य थे। इन्हीं के शिष्य थे - स्वामी रामानंद। उनका दृष्टिकोण बड़ा उदार था। नरहरिदास इन्हीं के शिष्य थे। तुलसीदास नरहरिदास के शिष्य थे और उन्होंने राम-भाँसी काव्यधारा में योगदान दिया।

राम काव्य - परंपरा की प्रमुख संवांतीयाँ

1. राम का स्वरूप => राम भक्त कवियों की दृष्टि में राम विष्णु के अवतार और परब्रह्म स्वरूप हैं। तुलसी ने राम को पूर्ण ब्रह्म माना है। उनमें शील, शक्ति और सौन्दर्य का समन्वय है।

2. लोक मंगल की भावना => तुलसी के राम

मर्यादा - पुरुषोत्तम तथा आदर्शों के संस्थापक हैं।
 पारिवारिक जीवन का आदर्श रूप हमें राम-कथा
 में उपलब्ध हो जाता है।

3. पात्र एवं चरित्र - चित्रण ⇒

राम काव्य में सभी पात्रों
 का चरित्र - चित्रण एक विशिष्ट उद्देश्य को
 लेकर किया गया है। पात्रों में सद्गुणों और
 दुर्गुणों को उजागर कर सद्गुणों पर दुर्गुणों पर
 विजय दिखाई गई है।

4. काव्य - रूप ⇒

राम काव्य में हमें प्रायः सभी काव्य
 रूपों एवं शब्द - शक्तियों के दर्शन होते हैं।
 इसमें प्रबंध और मुक्त रचनाओं का आद्भुत
 समन्वय मिलता है।

5. रस - योजना ⇒

राम काव्य में नवरसों का प्रयोग
 है। राम का जीवन ही इतना विस्तृत और
 विविध है कि उसमें प्रायः सभी रसों की
 आभिव्यक्ति सहज ही हो जाती है।

6. कला - पक्ष ⇒

राम काव्य की रचना दोहा चौपाई चंद
 में हुई है। तुलसी का रामचरितमानस इसका
 सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है।

कृष्ण काव्य - परंपरा

वैदिक साहित्य में कृष्ण की पूजा का कहीं पर भी उल्लेख नहीं मिलता, लेकिन महाभारत काल में सम्भवतः कृष्ण की पूजा होने लगी थी। यद्यपि विद्यापति से ही हिन्दी में कृष्ण काव्य का आरम्भ माना जाता है, लेकिन वे कृष्ण-भक्त तो कदापि नहीं थे, बालक वे दौर झुंगरी कावे थे। हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि आर्यकाल में जो कृष्ण-भक्ति की लहर प्रवाहित हुई, उसका ज्ञेय स्वामी बल्लभाचार्य को ही दिया जाता है। उन्होंने 'पुष्टिमार्ग' चलाकर ईश्वर की 'अनुग्रह' की प्राप्ति की। पुष्टिमार्ग में अनेक भक्तों ने दीक्षा ली। इनमें अष्टदास के कावे प्रसिद्ध हैं।

कृष्ण - काव्य - परंपरा की प्रमुख पहलियाँ

1. लीला - वर्णन =>

कृष्ण भक्ति काव्य का प्रमुख विषय कृष्ण की लीलाओं का गान है। कृष्ण - भक्ति शाखा में वात्सल्य, सख्य एवं माधुर्य भाव की भक्ति की प्रधानता है।

2. भक्ति - भावना =>

कृष्ण - भक्ति का मूल आधार

भगवद् - राते हैं। स्वामी बल्लभाचार्य ने 'जिस 'पुष्टिमार्गीय भास्त्र' का प्रतिपादन किया है, उसके लिए भगवान का अनुग्रह अपेक्षित है।

उ. भगवान के सगुण रूप की प्रधानता ⇒

कृष्ण काव्यधारा के कवियों ने भगवान को निर्गुण एवं सगुण दोनों रूपों को माना, परंतु भास्त्र के क्षेत्र में उन्होंने निर्गुण परंपरा का खण्डन किया है, क्योंकि वह मन, वाणी और कर्म से अगम्य है।

प. प्रकृति - चित्रण ⇒

इस काव्यधारा के कवियों ने अपने काव्य में प्रकृति के उद्दीपन और आलंकारिक रूपों का विशेष चित्रण किया है। उद्दीपन रूप में इन्होंने यमुना की तरंगों, वन, उपवन आदि का अपूर्व वर्णन किया है।

र. रस गौजना ⇒

कृष्ण काव्य का मूल रस भास्त्र ही है। इस रस का पर्यावसान वात्सल्य, मृगार तथा शांत रस में हो गया है। इस संदर्भ में सर्वाधिक महत्वपूर्ण रस वात्सल्य है। वात्सल्य के समान कृष्ण - कवियों ने मृगार के दोनों पक्षों संयोग / वियोग का भी वाता सजीव वर्णन किया है।

हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास :

आधुनिक काल में गद्य विद्याओं में उपन्यास का महत्वपूर्ण स्थान है। हिन्दी उपन्यास के विकास का श्रेय अंग्रेजी एवं बांग्ला उपन्यासकारों को दिया जाता है, क्योंकि हिन्दी में इस विद्या का श्रीगणेश अंग्रेजी एवं बांग्ला उपन्यासकारों की लोकप्रियता से हुआ। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' में प्रकाशित एक निबन्ध 'उपन्यास - रहस्य' में इस बात को स्वीकार किया है कि उपन्यास के प्रचलन, विकास एवं श्रीगणेश का श्रेय पश्चिमी देशों के लेखकों को ही है। इन्हीं से प्रेरणा लेकर हिन्दी के लेखकों द्वारा उपन्यास रचना की जाने लगी। बालकृष्ण भट्ट ने भी इस बात की पुष्टि करते हुए लिखा है कि :-
 "हम लोग जैसा और बातों में अंग्रेजी की नकल करते हैं, उपन्यास लिखना भी उन्हीं के दुष्टांत पर सीख रहे हैं।"

- हिन्दी के प्रथम मौलिक उपन्यास के बारे में विद्वानों में मतभेद रहा है। इस संदर्भ में जिन दो उपन्यासों का नाम लिया है, वे हैं :-
 (1) श्रीधराम फुल्लोरी द्वारा रचित भाग्यवती (1844 ई.)
 (2) लाला श्रीनिवास दास द्वारा 'परीक्षा-गुरु' (1882 ई.)

हिन्दी उपन्यास के विकास क्रम का अध्ययन करने के लिए हम उसे तीन चरणों में विभक्त कर सकते हैं :-

- (1) प्रेमचंद पूर्व हिन्दी उपन्यास :- यह हिन्दी उपन्यास का प्रारम्भिक चरण था। अतः हिन्दी उपन्यास विद्या अपना स्वरूप ग्रहण करने का प्रयास कर रही थी। इस काल में लिखे गए

उपन्यास मुख्यतः सुधारवादी तथा प्रगतिवादी प्रवृत्ति से परिचालित थे। उनका उद्देश्य मनोरंजन ही माना जाता है। इस काल में सामाजिक, ऐतिहासिक, जासूसी, तिलस्मी उपन्यासों की रचना हुई। यद्यपि तिलस्मी उपन्यासों में 'मैम चित्रण' का अवसर भी आ गया है, किन्तु उपन्यासकारों का मूल उद्देश्य रहस्य, रोमांच की तैयारी एवं तिलस्मी दुनिया में ले जाकर पाठकों में चमत्कार उत्पन्न करना है। इस काल का प्रमुख उपन्यासकार पण्डित बालकृष्ण भट्ट को माना जाता है। इनके तीन उपन्यास हैं : रहस्य कथा, नूतन ब्रह्मचारी तथा एक अजान से सुजान।

इस काल के अन्य उपन्यासकारों में ठाकुर जगमोहन सिंह, देवकीनन्दन खत्री, गोपाल राम भैरवी व अयोध्या सिंह 'उपाध्याय' हैं। इसके अतिरिक्त राजा राम शर्मा, नंदन द्विवेदी, राधिका आदि भी इस काल के प्रमुख उपन्यासकार हैं। खत्री के प्रमुख उपन्यास हैं : भूतनाथ, चन्द्रकान्ता संतति, कुसुमकुमारी आदि। इनके उपन्यासों को पढ़ने के लिए अहिंदा भाषी लोगों ने हिन्दी सीखी। जासूसी उपन्यासों का श्रेष्ठ गोपाल राम भैरवी को जाता है। इनके उपन्यास हैं - सर कटी लहास, जासूस की जासूसी तथा हृत्तभेद आदि। अतः कहा जा सकता है कि अब हिन्दी उपन्यास ने अपना मार्ग तलाश लिया था, अब वह एक रास्ता पर पहुँच चुका है। जहाँ से आगे को रास्ता सीधा एवं सपाट था। अतः अब आशा की जा सकती है कि उपन्यास - साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है।

(2) प्रेमचंद युगीन हिन्दी उपन्यास : प्रेमचंद युगीन हिन्दी उपन्यासकारों में प्रेमचंद अपनी महान् प्रतिभा के कारण युग पूर्वक के रूप में जाने जाते हैं, वस्तुतः इन्होंने ही हिन्दी युग का विकास किया। उनके उपन्यासों में पहली बार सामान्य जनता की समस्याओं की अभिव्यक्ति की गई। उन्हें जन-जीवन का वास्तविक एवं प्रमाणिक चित्र पाठकों को देखना सुलभ हुआ। अपनी महान् उपन्यासों के कारण वास्तव में वे उपन्यास सम्राट की पदवी पाने के अधिकारी सिद्ध हुए।

प्रेमचंद के उपन्यास राष्ट्रीय आन्दोलन, कृषि समस्या, मानवता, भारतीय संस्कृति, शोषण, अंग्रेज विवाह आदि विषयों से संबंधित हैं। प्रेमचंद के प्रमुख उपन्यास हैं : सैवासदन, प्रेमाश्रय, रंगभूमि, गंजन, गौदान, निर्मला आदि।

प्रेमचंद के समकालीन उपन्यासकारों में जयशंकर प्रसाद, विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक, आचार्य चतुरसेन शास्त्री, भगवतीचरण वाजपेयी और के. श्रीवास्तव, वृन्दावनलाल वर्मा आदि। प्रसाद जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। उन्होंने कंकाल, तितली, इरावती (अपूर्ण) उपन्यास लिखे। चतुरसेन शास्त्री ने वैशाली की नगरवधु, सौमनाथ, आलमगिर आदि उपन्यास लिखे।

वृन्दावनलाल वर्मा ने झांसी की रानी, दूधरे काटे हुए जनयनी, विराट की पत्नी आदि उपन्यास लिखे। संक्षेप में कह सकते हैं कि प्रेमचंद युगीन उपन्यासों में विषय वैविध्य, शिल्पता तथा नवीनता दिखाई देती है। इस समय तक हिन्दी उपन्यास का क्षेत्र अधिक व्यापक हो गया था। प्रेमचंद

के रूप एक ऐसे मधुन उपन्यासकार ने अपना योगदान दिया, जिसने कालबन्धी रचनाओं लिखकर साहित्य की गरिमा बढ़ाई।

(3) प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास

प्रेमचंद के उपरान्त हिन्दी उपन्यास किसी एक निश्चित धारा नहीं अपितु उसकी विविध धाराओं अनेक दिशाओं की ओर प्रवाहित हुई। अगर हम प्रेमचंद को केन्द्र बिन्दु मान लें तो उसे हम निम्न भागों में विभक्त कर सकते हैं -

- (1) मनोविश्लेषणवादी उपन्यास,
- (2) साम्यवादी (समातिवादी) उपन्यास,
- (3) इतिहासिक उपन्यास,
- (4) प्रयोगवादी उपन्यास,
- (5) आन्ध्रालिक उपन्यास

निष्कर्षतः आज के उपन्यास जीवन के अधिक मजदीक हैं। पदार्थ का गुरु बदलते हुए संबंधों को इन उपन्यासों में उजागर करने का प्रयास किया गया है तथा महानगरीय जीवन से उत्पन्न मानसिकता को अभिव्यक्ति दी गई है। आज के मूल्य तलाशने का प्रयास किया जा रहा है और नैतिकता के प्राचीन मापदण्डों की अवहेलना हो रही है। परन्तु हिन्दी उपन्यास ने बहुत कम समय में प्रगति की है। नर - २ उपन्यासकार नर - नर विषयों को लेकर उपन्यास लिखे जा रहे हैं। अतः आशा की जाती है कि हिन्दी उपन्यास का भविष्य उज्जवल है।

Rekha



INDIRA GANDHI UNIVERSITY MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : ENGLISH COMPULSORY

Paper/Code : 11001

Semester : First Semester

Max Marks : 20

Minimum Pass Marks : 08

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101001	1211191002095	DHANWANTI	15	fifteen
211171101002	1211191002094	SHALU	15	fifteen
211171101003	1211191002047	JAG MOHINI	17	seventeen
211171101004	1211191002112	PRIYANKA SONI	19	nineteen
211171101005	1211191002065	MEENA	19	nineteen
211171101006	1211191002028	PRIYA	17	seventeen
211171101007	1211191002091	ARCHANA CHAUHAN	15	fifteen
211171101008	1211191002080	MONIKA	18	eighteen
211171101009	1211191002078	NISHA	19	nineteen
211171101010	1211191002068	RABINA	19	nineteen
211171101011	1211191002092	NEERAJ	19	nineteen
211171101012	1211191002077	NATASHA	15	fifteen
211171101013	1211191002004	VERSHA	13	thirteen
211171101014	1211191002079	SONIYA YADAV	19	nineteen
211171101015	1211191002090	BEEENA	15	fifteen
211171101016	1211191002075	RITU	15	fifteen
211171101017	1211191002012	MONIKA YADAV	17	seventeen
211171101018	1211191002089	CHANDERKALA	19	nineteen

Signature of Class Teacher

Signature of College Principal /
Director with College Seal

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH COMPULSORY**

Paper/Code : **11001**

Semester : **First Semester**

Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks

08

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101019	1211191002060	PRIYA KUMARI	15	fifteen
211171101020	1211191002076	KARINA	18	Eighteen
211171101021	1211191002087	DIHANU LATA	18	Eighteen
211171101022	1211191002074	PAYAL	15	fifteen
211171101023	1211191002073	MANISHA	19	Nineteen
211171101024	1211191002072	RITU KUMARI	19	Nineteen
211171101025	1211191002027	NALINI	19	Nineteen
211171101026	1211191002071	CHANCHAL	19	Nineteen
211171101027	1211191002103	NAGINA	15	fifteen
211171101028	1211191002101	ANKITA KUMARI	15	fifteen
211171101029	1211191002102	SOMWATI YADAV	15	fifteen
211171101030	1211191002100	MANISHA	15	fifteen
211171101031	1211191002099	SHARMILA	15	fifteen
211171101032	1211191002104	SHIVANI	15	fifteen
211171101033	1211191002098	RAJNI	19	Nineteen
211171101034	1211191002111	KAJAL	15	fifteen
211171101035	1211191002110	ALKA	19	Nineteen
211171101036	1211191002097	EKTA YADAV	15	fifteen

Signature of Class Teacher

[Signature]

Signature of College Principal /
Director with College Seal

[Signature]

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH COMPULSORY**

Paper/Code : **11001**

Semester : **First Semester**

Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks

08

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101037	1211191002109	UMA	15	fifteen
211171101038	1211191002108	MAHIMA	11	eleven
211171101039	1211191002107	ANSHU YADAV	15	fifteen
211171101040	1211191002106	VARSHA	19	nineteen
211171101041	1211191002041	DIVYA	13	thirteen
211171101042	1211191002034	ANNU YADAV	14	fourteen
211171101043	1211191002040	SIMRAN	13	thirteen
211171101044	1211191002096	SUBHANTA	15	fifteen
211171101045	1211191002039	NISHA	15	fifteen
211171101046	1211191002053	PARVEENA	17	seventeen
211171101047	1211191002082	PUSHPA	15	fifteen
211171101048	1211191002038	DIMAPL KHICHI	13	thirteen
211171101049	1211191002050	KUSUM LATA	16	sixteen
211171101050	1211191002052	PRIYANKA	18	eighteen
211171101051	1211191002037	GULSAN KUMARI	15	fifteen
211171101052	1211191002051	MUSKAN	13	thirteen
211171101053	1211191002049	NARGISH	15	fifteen
211171101054	1211191002036	RENU KUMARI	15	fifteen

Signature of Class Teacher

Signature of College Principal /
Director with College Seal

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : ENGLISH COMPULSORY

Paper/Code : 11001

Semester : First Semester

Max Marks : 20

Minimum Pass Marks : 08

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101055	1211191002046	VARSHA	17	Seventeen
211171101056	1211191002048	PRIYANKA	15	fifteen
211171101057	1211191002088	ANCHAL KUMARI	15	fifteen
211171101058	1211191002035	KOMAL	13	Thirteen
211171101059	1211191002086	TAMANNA	15	fifteen
211171101060	1211191002033	SONIYA	13	Thirteen
211171101061	1211191002085	POONAM YADAV	11	Eleven
211171101062	1211191002032	VIJETA	17	Seventeen
211171101063	1211191002084	SAPNA	15	fifteen
211171101064	1211191002083	SUMAN	18	Eighteen
211171101065	1211191002031	PRIYANKA	12	Twelve
211171101066	1211191002070	HEENA SHARMA	15	fifteen
211171101067	1211191002062	VARSHA DEVI	15	fifteen
211171101068	1211191002030	RIYA KUMARI	17	Seventeen
211171101069	1211191002069	TAMANNA	19	Nineteen
211171101070	1211191002081	KIRAN	11	Eleven
211171101071	1211191002067	VARSHA	15	fifteen
211171101072	1211191002064	POONAM	19	Nineteen

Signature of Class Teacher

Signature of College Principal /
Director with College Seal

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH COMPULSORY**

Paper/Code : **11001**

Semester : **First Semester**

Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks

08

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101073	1211191002029	MONIKA	17	Seventeen
211171101074	1211191002066	VANDANA	19	Nineteen
211171101075	1211191002059	GARIMA	15	Fifteen
211171101076	1211191002063	PRIYA	15	Fifteen
211171101077	1211191002026	NISHA	13	Thirteen
211171101078	1211191002058	KANCHAN	13	Thirteen
211171101079	1211191002061	NEETU KUMARI	15	Fifteen
211171101080	1211191002057	YOGITA	17	Seventeen
211171101081	1211191002056	SHALU	16	Sixteen
211171101082	1211191002008	SONAM	17	Seventeen
211171101083	1211191002015	ASHA	13	Thirteen
211171101084	1211191002016	MUSKAN	15	Fifteen
211171101085	1211191002009	POOJA	16	Sixteen
211171101086	1211191002017	POONAM	15	Fifteen
211171101087	1211191002010	KAJAL	17	Seventeen
211171101088	1211191002011	PRIYANKA	19	Nineteen
211171101089	1211191002055	SAPNA	15	Fifteen
211171101090	1211191002014	ANJALI	17	Seventeen

Signature of Class Teacher

[Signature]

Signature of College Principal /
Director with College Seal

[Signature]

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH COMPULSORY**

Paper/Code : **11001**

Semester : **First Semester**

Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks : **08**

Roll No./ Reg No	Coliege Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101091	1211191002018	RAJNI	19	Ninteen
211171101092	1211191002024	ANTIM	14	fourteen
211171101093	1211191002054	ANJALI KUMARI	13	Thirteen
211171101094	1211191002019	UMA	15	fifteen
211171101095	1211191002002	JYOTI KUMARI	16	Sixteen
211171101096	1211191002020	ARTI	10	Ten
211171101097	1211191002003	JYOTI	16	Sixteen
211171101098	1211191002001	SANJANA	16	Sixteen
211171101099	1211191002005	SULAKSHNA	17	Seventeen
211171101100	1211191002021	SONU SHARMA	10	Ten
211171101101	1211191002006	ARCHANA	17	Seventeen
211171101102	1211191002022	YASHMITA	14	fourteen
211171101103	1211191002023	VAJITA	15	fifteen
211171101104	1211191002045	SHIVANI	16	Sixteen
211171101105	1211191002007	BANITA	17	Seventeen
211171101106	1211191002105	PRIYANKA	15	fifteen
211171101107	1211191002044	MUSKAN	16	Sixteen
211171101108	1211191002013	KAJAL	16	sixteen

Signature of Class Teacher

[Signature]

Signature of College Principal /
Director with Colloge Sheal

[Signature]

Contact No



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT, COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH COMPULSORY**

Paper/Code : **11001**

Semester : **First Semester**

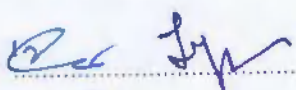
Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks : **08**

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101109	1211191002113	POOJA	15	fifteen
211171101110	1211191002042	PAYAL	13	Thirteen
211171101111	1211191002025	RITU	17	Seventeen
211171101112	1211191002114	POONAM KUMARI	19	Nineteen
211171101113	1211191002043	DIKSHA CHAUHAN	16	Sixteen
211171101114	1211191002093	PREETI	19	Nineteen
211171101116	1211191002115	NEHA	15	fifteen
211171101117	1211191002117	MANISHA	15	fifteen
TOTAL				

Total Present

Total Absent

Signature of Class Teacher 

Contact No **9.**

Signature of College Principal /
Director with College Seal 



INDIRA GANDHI UNIVERSITY
MEERPUR REWARI HARYANA

To be treated as strictly Confidential

AWARD SHEET SESSIONAL

B.A Internal Examination Feb-2022

COLLEGE : GCWP-117-GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)

Subject : **ENGLISH ADDITIONAL**

Paper/Code : **11031**

Semester : **First Semester**

Max Marks : **20**

Minimum Pass Marks

Roll No./ Reg No	College Roll No	Student Name	Marks In Figure	Marks In Word
211171101066	1211191002070	HEENA SHARMA		
TOTAL				

Total Present

Total Absent

[Large green X mark]

Signature of Class Teacher

Contact No

Signature of College Principal /
Director with College Seal

[Handwritten signature]



GOVT. COLLEGE FOR WOMEN, PALI (REWARI)-123102
DIST. REWARI (HARYANA)

Website: gcwpali.ac.in

CONTACT NO: - 01281-231118

E-MAIL ID: gcwpali@gmail.com

Estd. 2014

GCWP/2022/

Dated: 29.1.2022

Notice

It is brought to the notice of all the teaching staff members that as per Indira Gandhi University, Meerut notice for examination of Undergraduate Classes, the semester examination of Odd Semester will begin w.e.f. 14.2.2022. The internal Assessment of the students must be uploaded on the University portal within ten days of the commencement of the examination, i.e. upto 24.2.2022.

All [redacted] record of Internal Assessment of classes under them at their earliest. The internal assessment must be based on the criteria mandated by the university on components such as Attendance, Class tests, Assignments/Seminars etc and the teacher should maintain record on which the assessment of the students is marked. Further, the provisional marks of Internal Assessment must be notified to the students one week before the finalisation of the I.A.

All the teachers are requested to follow these guidelines strictly.


Principal

Govt. College for Women
Pali, Rewari

Copy to:

1. Dr. Jyoti Yadav
2. Ms. Neelu Kishnani
3. Sh. Pramod Kumar
4. Ms. Anshu
5. Mr. Ravi Kant
6. Dr. Sujan Singh
7. Ms. Seema Rani
8. Sh. Hawa Singh
9. Ms. Roshni
10. Dr. Yogita Yadav
11. Ms. Ritu Rani
12. Ms. Vinita
13. Sh. Sandeep Kumar
23. Ms. Pooja

